



Volwassenen: een vergeten doelgroep

Muziekverenigingen besteden veel aandacht aan het werven van jeugdleden. Volwassenen die op een instrument zouden kunnen deelnemen aan een harmonie of fanfare vormen een vergeten doelgroep. Onder het motto 'een instrument leren bespelen in één dag' introduceerde docent en dirigent Michiel Drijver in 2008 een formule waarmee volwassenen kunnen ervaren hoe het is om in een orkest te spelen.

TEKST: CÉCILE RONGEN • FOTO'S: GERDA BUIS



Volwassenen zijn bij ledenwerving door muziekverenigingen vaak een vergeten doelgroep.

Hans van Luyk maakte kennis met de blaasmuziek via een workshop bij fanfare De Harmonie uit Winschoten. "Al heel lang had ik de wens om een muziekinstrument te leren bespelen. Maar je weet hoe dat gaat: druk met het gezin, werk en andere hobby's. Dus het kwam er niet van", vertelt de 64-jarige accountmanager. De wens om muziek te maken bleef door zijn gedachten spelen. Tot hij in de plaatselijke krant een artikelje las over een speeldag voor volwassenen die nog nooit een instrument bespeeld hadden. Van Luyk: "Er werd beloofd dat je aan het einde van de dag met het orkest zou kunnen meespelen. Bijna niet te geloven, maar ik vond het de uitdaging waard. Ik gaf me op. De speeldag was geweldig. Samen met andere mensen muziek maken, een heel nieuwe ervaring. Ik heb me gelijk opgegeven voor een vervolg. Nu krijg ik al weer enige tijd van onze dirigent Bauke Burghgraef les op euphonium. Het leren bespelen van het euphonium is een hele uitdaging maar ik heb er erg veel plezier in. De open speeldag van De Harmonie in Winschoten was kennelijk het laatste zetje dat ik nodig had voor een nieuwe en mooie hobby. Dus ziet u ergens een uitnodiging voor een open speeldag, altijd doen! Michiel Drijver vertelt hoe hij op het idee kwam om het vizier te richten op volwassenen. "De fanfare waar ik gestart ben, muziekvereniging Door Eigen Kracht uit Den Hoorn op Texel, heeft een kennismakingsproject op de basisschool. Er wordt aandacht besteed aan het werven van jeugdleden. Door het teruglopende aantal jeugd-

'Ik heb me gelijk opgegeven voor een vervolg'

leden ben ik echter op zoek gegaan naar een andere doelgroep: volwassenen. Volwassenen maken bewustere keuzes voor het spelen van een muziekinstrument, geven over het algemeen niet snel op en kunnen ook organisatorisch een helpende hand bieden binnen een vereniging." Drijver organiseert workshopdagen op locatie. De dag start met een kennismaking en een eerste oefensessie waar de basis van het instrument wordt aangeleerd. De deelnemers leren enkele noten die goed aansluiten bij muziekstuk-



Volwassenen geven over het algemeen minder snel op.

ken die het orkest speelt. 's Middags volgt een tweede oefensessie en een generale repetitie met het orkest. De dag wordt afgesloten met een presentatie. "Overall is de workshop positief ontvangen. Naast een gezellige dag ervaren de deelnemers hoe het is om in een orkest te spelen. Ze kunnen echt wat spelen op een muziekinstrument. De workshops zijn laagdrempelig omdat niet ingezet wordt op ledenwerving, maar op het 'voor een dag proberen.' Daarnaast wordt de dag compleet verzorgd door de organiserende vereniging."

Tijdens de workshops komen alle instrumentgroepen aan bod. Drijver: "Ik geef zelf de koperlessen en werk met een vast docententeam dat ik vraag op basis van de hulpvraag van de vereniging. De docenten zijn bekend met de werkwijze en zijn allen enthousiast. Ze hebben ervaring met het lesgeven aan volwassenen en hebben veel ervaring met het aanleren van de basisbeginselen op een muziekinstrument."

Verenigingen uit Den Hoorn, Oosterend, Zuid-Scharwoude, Beesd, Sloten, Andijk, Aldeboarn, Wieringerwaard, Houthem, Tuitjenhorn, Den Helder, Waarland, Assen, Warmenhuizen, Vries en Winschoten hebben al kennism gemaakt met het concept. De reacties zijn positief. "We zijn met Michiel Drijver in contact gekomen via een lezing die hij gaf bij Van der Glas in Heerenveen", vertelt secretaris Willem Mulder van fanfare De Harmonie Winschoten. "Zijn concept sprak me

erg aan. Vaak hoor je namelijk van volwassenen dat die zich te oud voelen om nog met muziek te beginnen. Dat ze het te moeilijk vinden en dat het niets voor ze is. Terwijl voor een orkest volwassenen best een interessante doelgroep kunnen zijn. Binnen het bestuur heb ik me toen ingespannen om de workshop van Michiel in te huren. We hebben redelijk veel promotie gemaakt voor de workshop en dit heeft uiteindelijk zijn vruchten afgeworpen: er hebben dertien niet-leden en vier verenigingsleden deelgenomen aan de workshop."

Karst Zijlstra speelt al jaren bugel bij De Harmonie. Hij maakte van de gelegenheid gebruik om tijdens de workshop kennis te maken met de trombone. "De trombone is voor mij een scherp koperinstrument dat tot de verbeelding spreekt. Heel anders dan het spel op de bugel. Weliswaar nog geen allegro of zestiende loopjes, maar de basis is gelegd. Nee, ik ben uiteindelijk niet overgegaan op de trombone maar ben toch blij eens als schuiver aan het werk te zijn geweest." Ook bij Muziekvereniging Wieringerwaard, waar Drijver in september 2011 een workshop hield, zijn de reacties erg enthousiast. Deelnemer Cock de Vries (58): "Ik wilde al langer lid worden van een muziekvereniging. In 2010 mocht ik filmopnamen maken van het 400-jarig bestaan van Wieringerwaard. Eén van de opdrachten was het filmen van de fanfare. Eigenlijk ontstond daar voor mij de eerste klik met de muziekvereniging. Toen ik enige tijd later hoorde van een workshop om in één dag een instrument te leren bespelen, had ik daar wel oren naar. De keuze van het instrument liet ik aan

'Het was het laatste zetje dat ik nodig had voor een nieuwe hobby'

Michiel Drijver over. Hij gaf me op de dag van de workshop een bugel in mijn handen. Tijdens de workshop mochten de blazers met de nodig hilariteit proberen geluid uit hun instrument te krijgen. Op eenvoudige wijze kregen we een en ander uitgelegd en zat de goede sfeer er gelijk in. Aan het einde van de dag speelden de workshopdeelnemers samen met een deel van het orkest twee nummers voor het publiek. 'Nu of nooit', dacht ik. Dus heb ik me na de workshop opgegeven voor de gratis kennismakingslessen. Bij het spelen op de bugel bleek mijn lippenmotoriek iets te grof. Een bariton of euphonium bleek beter geschikt. Inmiddels ben ik bijna een jaar lid van de muziekvereniging en heb er geen spijt van. Het spelen van een instrument kost tijd en moeite, maar je hebt er ook plezier van. De workshop heeft mij de drempel naar de muziekvereniging helpen nemen. Anders was het nog maar de vraag of ik lid was geworden."

De eerste workshop voor volwassenen leverde Muziekvereniging Wieringerwaard al meteen een aantal volwassen leden op. Een herhaling twee jaar later was opnieuw succesvol. "Inmiddels proberen we het ene jaar vooral kinderen te bereiken met onze ledenwerfactie en het andere jaar volwassenen door middel van de workshop van Michiel Drijver", legt bestuurslid Jette Wilms uit. "En het werkt. Michiel doet het ontzettend leuk en is heel enthousiast. Dat enthousiasme brengt hij over op de deelnemers en zo weet hij ze bij de club te krijgen." •

De eerstvolgende workshop wordt gehouden op zondag 13 januari vanaf 11.00 uur in de Laurenskerk in Kolhorn. De workshop is bestemd voor deelnemers in de omgeving van Kolhorn. Het doel is om mensen kennis te laten maken met De Eendracht uit Kolhorn. Voor meer informatie: www.drijvermusic.nl.



Michiel Drijver tijdens een van zijn workshops.